Управление по образованию и науке администрации города Сочи
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя общеобразовательная школа №7 г. Сочи им. Москвина А.П.

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2022г.
Протокол №1

Утверждаю
Директор МОБУ СОШ №7
им. Москвина А.П.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 008643086535DE4FC85F6F8814D665012A
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №7 СОЧИ ИМЕНИ МОСКВИНА АРСЕНИЯ ПЕТРОВИЧА
Действителен: с 18.02.2022 до 14.05.2023

_____И. В. Тлехас
Приказ №_280-о/в от 30.08.2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

«Театральная студия «Неудержимые»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы - 2 года (144 часов)

Возрастная категория: от 7 до 16 лет

Форма обучения: очная

Вид программы - модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID – программы в Навигаторе 48541;

Автор составитель:
Прохода Андрей Викторович
педагог дополнительного образования

г. Сочи, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО» разработана и составлена в соответствии с Федеральным законом о дополнительном общеобразовательном общеразвивающем образовании с нормативно-правовыми актами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ;
10. Уставом МОБУ СОШ №7 г. Сочи им. Москвина А.П.

НАПРАВЛЕННОСТЬ дополнительной образовательной программы является художественной. Программа направлена на развитие личностных качеств, социальную адаптацию учащихся, на достижение результатов в театральном искусстве, духовное становлении личности, а так же на формирование ее сознания, и обогащение чувственно-эмоциональной сферы учащихся.

АКТУАЛЬНОСТЬ программы «Театральное искусство» определяется необходимостью успешной социализации обучающегося в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического

применения в жизни; реализует эмоциональные, творческие, физические способности учащихся через обучение навыкам.

НОВИЗНОЙ программы являются внесённые изменения с учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы. Применение информационно-коммуникационных технологий дополняет традиционные формы работы, позволяет расширить методические возможности, придать занятиям современный уровень, что

вызывает интерес у учащихся и способствует их самосовершенствованию. Основными преимуществами данных технологий является то, что учащиеся активно вовлекаются в учебный процесс, наиболее широко раскрываются их способности, активизируется умственная деятельность, а также раскрывается их творческий потенциал. На занятиях используются следующие средства обучения: видеоряд, где демонстрируются фрагменты из спектаклей; литературный ряд, где используются информативные тексты, отрывки стихотворений, прозы; анимация с использованием фрагментов мультипликации, созданных по мотивам классической музыки, по произведениям живописи. За счет внедрения новых форм обучения к активному творческому процессу привлекаются не только учащиеся объединения и педагоги, но и слушатели и родители.

- впервые смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- конкретизированы и изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- расширено и модифицировано содержание программы в контексте профессионального непрерывного образования (учреждения ДОД – сузы – вузы);
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим;
- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);
- внедрены инновационные технологии и эффективные методические разработки адаптивная технология системы обучения

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ данной программы является концепцией личностно-ориентированного образования направленная на удовлетворение важнейших потребностей учащихся, учитывающая возрастные особенности, принцип индивидуализации позволяющие раскрыть способности и дарования каждого из них. В программе отражены инновационные подходы обучения, что является условием для социального, культурного, профессионального самоопределения обучающихся и их творческой самореализации, что способствует развитию «ситуации успеха». На занятиях учащиеся получают психолого-педагогическую поддержку, знания, умения, навыки поведения на сцене и в жизни; развиваются инициативность, творческое мышление, нахождение нестандартных решений; формируются коммуникативность и креативность. Сочетание системного подхода и современно-педагогических технологий способствует формированию у учащихся успешного человека, что в современном мире является немаловажным фактором.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ данной дополнительной программы от уже существующих. Анализ программ театральных объединений в свободном доступе в сети интернет, показал следующее:

1).целью программы объединения «Скрытые занавесом» является: формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости, развитие творческого потенциала и общекультурного кругозора, способной активно воспринимать искусство 2).целью объединения «Непоседы» является: обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актёрской деятельности. Отличительными особенностями данной программы от перечисленных ранее программ является:

-ориентированность на развитие личностных качеств: коммуникативность, социальную адаптацию учащихся путём педагогической поддержки в реализации усвоения программы

-принцип построение учебного плана: подбор содержания программы основан на системно-деятельностном подходе, учащиеся получают теоретические знания через практическую деятельность

- в практическую деятельность включены формы обучения: игры, тренинги, самостоятельное выстраивание мизансцен

- планируемым результатом программы являются созданные учащимися миниатюры, этюды, спектакли

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ. Программа адресована для обучения девочек и мальчиков от 7 до 16 лет, прошедших 1 ознакомительный год обучения. Группы смешанные, т.к программа подразумевает взаимопомощь, наставничество, учитываются возрастные психологические особенности обучающихся. Для постановок спектакля необходимы дети разных возрастов. В группу могут быть приняты дети, ранее не занимавшиеся в группах ознакомительного года обучения, но успешно прошедшие прослушивание (стихотворение, проза, этюд) и показавшие хорошие результаты. Группа обучающихся может варьироваться от 7 до 15 учащихся.

УРОВЕНЬ программы. Программа базового уровня рассчитана на два года обучения. Данная программа 1-ый базовый год обучения 144 часа и 2-ой базовый год обучения 144 часа. Общий объём программы составляет 288 часа. Программа соответствует требованиям СанПина по дополнительному образованию. Принимаются все желающие от 7 до 16 лет, не имеющие противопоказания по состоянию здоровья. Проводится стартовая диагностика (стихотворение, басня, этюд) с целью выяснения уровня готовности ребёнка и его индивидуальных особенностей.

ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Занятия в объединении проводятся в виде бесед, практических и самостоятельных работ, игр, тренингов. В процессе реализации программы используются следующие формы обучения:

- индивидуальный (уделяется внимание обучающемуся пока другие работают самостоятельно)

-индивидуально –групповые (уделяется внимание нескольким обучающимся, пока другие работают самостоятельно)

РЕЖИМ ЗАЯТИЙ. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации образовательного процесса: индивидуальные занятия, занятия малокомплектными группами для работы над спектаклем и ролью, репетиции и театральные выступления. Программа «Театральное искусство» рассчитана на 2-а года; 2 раза в неделю по 2 часа; год – 144 часа).

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ образовательного процесса. В программе используются следующие формы занятий: лекции, мастер-классы, тренинги, спектакли, экскурсии, встречи с интересными людьми, участие в фестивалях и конкурсах, просмотры промежуточных сценических работ и итоговый спектакль за год. Состав объединения может быть переменным. Занятия групповые, практические.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

«Формирование и укрепление у учащихся устойчивой мотивации к театральному искусству и актерской деятельности».

ЗАДАЧИ :

1. - Образовательные:

- овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
- овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
- совершенствование грамматического строя речи учащегося, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.
- помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества.
- создание спектаклей, с выходом на уровень фестивалей

2.- Личностные:

- формирование общественно-активной личности с гражданской позицией, культурой общения и поведения в социуме.

3.- Метапредметные:

Развитие мотивации и театральной деятельности, потребности в саморазвитие, самостоятельности, ответственности и активности

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 базовый

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	ВСЕГО ЧАСОВ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Бессловесные элементы действия	15	2	13

3	Словесные воздействия	10	2	8
4	Психофизическая выразительность речи	10	2	8
5	Речь и тело	10	2	8
6	Действие в предлагаемых обстоятельствах	10	2	8
7	Заданные предлагаемые обстоятельства	10	2	8
8	Словесное воздействие на бессловесное действие	10	2	8
9	Работа над отрывками	12	2	10
10	Работа над ролью	22	2	20
11	Характер персонажа в общении	8	2	6
12	Выразительность работы актёра	16	2	14
13	Подготовка к контрольному занятию и его проведение	10	2	8
	ИТОГО	144	25	119

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-й год базовый

1.ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. Составление списков. Ознакомление с Т.Б.

2.БЕССЛОВЕСНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ДЕЙСТВИЯ

Теория: Дальнейшее совершенствование в использовании элементов бессловесных действий.

Практика: Этюды и упражнения на оправдание заданных бессловесных элементов действий. Этюды на выразительность подачи бессловесных элементов действий.

3.СЛОВЕСНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Теория: Воздействие на внимание партнера.

Практика: Упражнения. Воздействие на эмоции партнера. Упражнения, этюды. Воздействия на воображение партнера. Упражнения, этюды. Воздействие на память партнера. Упражнения, этюды. Воздействие на мышление партнера. Упражнения, этюды. Воздействовать на волю партнера. Упражнения, этюды.

4.ПСИХОФИЗИЧЕСКАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ

Теория: Понятие «подтекст»

Практика: Упражнения на овладение словесными действиями. «Цепочка подтекстов» (цикл упражнений). Этюды.

5.РЕЧЬ И ТЕЛО

Теория: Речь и тело

Практика: Наблюдения за действиями людей в жизни. Этюды (характер, мобилизация, пристройка).Задания с опорными словесными действиями. Упражнения «Хозяин горы», «Замок и ключики», «Угол зрения».

6.ДЕЙСТВИЯ В ПРЕДЛАГАЕМЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ

Теория: Заданные словесные воздействия как предлагаемые обстоятельства.

Практика: Этюды. Усложнение этюдов на разные предлагаемые обстоятельства.

7.ЗАДАННЫЕ ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

Теория: Разные варианты соединения задаваемых элементов бессловесного действия со словесными воздействиями.

Практика: Этюдное определение заданной цепочки словесных действий. «Зарисовки-сценки». Этюды «Пожар», «В поезде» «День рождения» и т. д.

8.СЛОВЕСНОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ НА БЕССЛОВЕСНОЕ ДЕЙСТВИЕ

Теория: выразительность подтекста.

Практика: Упражнения на коллективную согласованность действий. Этюды и упражнения на оправдание заданных словесных действий (подтекстов) и их цепочки. Подготовленные этюды на выразительность подачи бессловесных элементов действий

9.РАБОТА НАД ОТРЫВКАМИ ПЬЕС

Теория : Выбор отрывка, обсуждение. Бессловесные элементы логики действий (пристройки, оценки, вес, мобилизация). Углубление и повторение их в работе над отрывком.

Практика: Словесные действия в практичной работе над ролью. Разные логики поведения одного и того же действующего лица. Поиск выразительности языка персонажа. Динамика в исполнении отрывка.

10. РАБОТА НАД РОЛЬЮ

Теория: Роль конфликта как основного условия сценической выразительности.

Практика: Работа над одной ролью всех учеников. Определение учениками различий в характере действия в разных исполнениях. Необходимость и неизбежность импровизационного разнообразия в осуществлении выбранной логики поведения при повторных показах. Отбор и выстраивание логики действий (замысел роли) и создание образа.

11.ХАРАКТЕР ПЕРСОНАЖА В ОБЩЕНИИ

Теория: понятие термина «рычаги настойчивости» (инициативности)

Практика: упражнения и этюды на мобилизованность (физическая и психическая),

усиление последующих воздействий в сравнении с предыдущими, повышение и уменьшение голоса в начале каждой последующей фразы по сравнению с предыдущей, смена способов словесного воздействия, смена рычагов наступления.

12.ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ АКТЁРА

Теория: Инициативность (наступательность - оборонительность)

Практика: Этюды с «поиском платформы». Парные этюды на наступательность со сложной мобилизованностью. Деловитость и претенциозность. Этюды на выразительность подачи этого параметра общения. Дружественность - враждебность. Этюды на освоение и изучение дружественности и враждебности. Диалоги. Сила-слабость. Воспроизведение в этюде увиденных и заданных параметров. Наблюдения за проявлениями основных параметров в жизни, в кино, на сцене, в художественной литературе, в живописи.

13. ПОДГОТОВКА К КОНТРОЛЬНОМУ ЗАНЯТИЮ И ЕГО ПРОВЕДЕНИЕ

Теория: Отрывок из классической драматургии, позволяющий проявить степень овладения бессловесными элементами действий и словесными воздействиями.

Практика: Практическая работа над отрывками.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Предметные результаты. В процессе занятий по программе учащийся приобретает знания по истории развития театрального искусства.

Метапредметные результаты: сформированы навыки настраивать на работу весь психофизический аппарат.

Личностные результаты: сформированы умения самостоятельно работать над голосовым аппаратом.

КАЛЕНДАРНО УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 базовый

пп	ДАТА	ТЕМА занятия	КОЛ-ВО часов	ВРЕМЯ проведения занятия	ФОРМА занятия	МЕСТО проведения	ФОРМА контроля
1		Вводное занятие. Т.Б.	1		групповая		составление списков
2		Бессловесные элементы действия. Понятие.	2		групповая		Этюды и упражнения на оправдание заданных бессловесных элементов действий.
3		Бессловесные элементы действия. Запланиров	2		групповая		Этюды и упражнения на оправдание заданных бессловесных

		анные события.					элементов действий.
4		Бессловесные элементы действия. Экспромт.	2		групповая		Этюды и упражнения на оправдание заданных бессловесных элементов действий.
5		Бессловесные элементы действия. Оправдание поведения.	2		групповая		Этюды
6		Бессловесные элементы действия. Оценка факта.	3		групповая		Этюды на выразительность подачи
7		Бессловесные элементы действия. Предлагаемые обстоятельства.	4		групповая		Предлагаемые обстоятельства со словесным действием
8		Словесные действия. Понятие.	1		групповая		Этюды
9		Словесные действия. «Подтекст»	1		групповая		Работа с подтекстом
10		Словесные действия в работе с ролью	1		групповая		Этюды по басням
11		Словесные действия. Множественность действий.	1		групповая		Этюды
12		Словесные действия и конкуренция.	2		групповая		упражнения

13		Словесные действия спонтанность и импровизация.	2		групповая		Заданные мизансцены
14		Словесные действия. Непрерывность и спонтанность.	2		групповая		Заданные мизансцены в этюдах
15		Психофизическая выразительность речи.	2		групповая		Этюды
16		Психофизическая выразительность речи	2		групповая		Воздействие на эмоции партнера.
17		Психофизическая выразительность речи	2		групповая		Работа над мимикой
18		Психофизическая выразительность речи	2		групповая		Воздействия на воображение партнера
19		Психофизическая выразительность речи.	2		групповая		Понятие характера героя
20		Речь и тело. Понятие терминов.	2		групповая		Упражнения «Хозяин горы», «Замок и ключики», «Угол зрения».
21		Речь и тело. «Пристройки»	2		групповая		Работа над характером
22		Речь и тело. Мобилизация голосового аппарата	2		групповая		Инициативность в характере персонажа
23		Речь и тело. Мобилизация тела.			групповая		Этюды с поиском «платформы»

			2				
24		Речь и тело Пластическое соединения голосового аппарата и тела.	2		групповая		Закрепление пройденного материала
25		Заданные предлагаемые обстоятельства. Вариативность.	2		групповая		Самостоятельный показ
26		Заданные предлагаемые обстоятельства. Раскрепощение.	2		групповая		Этюды и упражнения на оправдание заданных бессловесных обстоятельств
27		Заданные предлагаемые обстоятельства. Пластическое решение.	2		групповая		Этюды и упражнения
28		Заданные предлагаемые обстоятельства и их психологическое оправдание	2		групповая		Этюды на воображение и фантазию
29		Словесное воздействие на бессловесное действие. Вытеснение апатии.	2		групповая		Этюды на выразительность подачи словесного воздействия
30		Словесное воздействие на бессловесное	2		групповая		Этюды на выразительность подачи словесного воздействия

		действие. Пробуждение чувств.					
31		Словесное воздействие на бессловесное действие. Темпоритм действий.	2		групповая		Этюды на выразительность подачи словесного воздействия
32		Словесное воздействие на бессловесное действие. Работа над «придуманным языком»	2		групповая		Работа со скороговорками
33		Словесное воздействие на бессловесное действие. Атмосфера доверия. Словесное воздействие на бессловесное действие. Эффект диссонанса.	2		групповая		Работа со скороговорками на осмысление
34					групповая		Работа со скороговорками на выразительность
35		Выразительность работы актёра	2				этюды
36		Выразительность работы актёра. Сила-слабость.	2		групповая		Упражнения на овладение словесными действиями.
37		Выразительность работы			групповая		Предлагаемые обстоятельства

		актёра. Воспроизведение в этюде.	2				со словесным действием
38		Выразительность работы актёра. Проявлениями основных параметров	2		групповая		Выстроить цепочку подтекстов
39		Характер персонажа в общении. Поиск «второго плана»	2		групповая		Работа с подтекстом
40		Характер персонажа в общении. Мобилизованность персонажа в предлагаемых обстоятельствах	2		групповая		Этюды
41		Работа над ролью. Характеристика внешности персонажа	2		групповая		Работа на воображение
42		Работа над ролью. Работа над «легендой «персонажа	2		групповая		Работа на быстроту мышления
43		Работа над ролью. Поиск «фишки» персонажа	2		групповая		Работа с дикцией
44		Работа над ролью. Определение характера персонажа	2		групповая		Самостоятельная работа на взаимодействие с партнёром

45		Работа над ролью. Взаимодействие персонажа и социума	2		групповая		Пластическое решение роли
46		Работа над ролью. Пластическое решение роли.	2		групповая		Воздействие на мышление партнера. Упражнения, этюды.
47		Работа над отрывками. Переход смысловой нагрузки.	2		групповая		Понимание смысловой нагрузки
48		Работа над отрывками. Изменение обстоятельств	2		групповая		Логическое понимание действий
49		Работа над отрывками. Изменение действий	2		групповая		Психологическое понимание дейсвий
50		Подготовка к контрольному уроку	2		групповая		Работа малыми группами
51		Подготовка к контрольному уроку	2		групповая		Работа всего коллектива
52		Подготовка к контрольному уроку	2		групповая		Самостоятельная работа
53		Контрольный урок.	2		групповая		спектакль
54		Выразительность работы актёра. Артикуляция, тембр голоса, жесты.	2		групповая		Работа со скороговорками
55		Выразительность			групповая		Гимнастика лица

		работы актёра. Мимика, пластика.	2				
56		Выразительность работы актёра. «Крючки», «фишки», «узнаваемость»	2		групповая		Этюды малыми группами
57		Характер персонажа в общении. Линия поведения.	2		групповая		Групповой этюд
58		Характер персонажа в общении. Типаж.	2		групповая		Самостоятельные этюды
59		Характер персонажа в общении. «Красная линия» в общении и характере.	2		групповая		Отрывок из стихотворения
60		Характер персонажа в общении. Поведение в социуме.	2		групповая		Отрывок из классической драматургии
61		Бессловесные элементы действия. Характер.	2		групповая		Отрывок из классической драматургии
62		Бессловесные элементы действия. Рассеянное внимание.	2		групповая		Отрывок из классической драматургии
63		Бессловесные элементы действия.	2		групповая		Владение бессловесными элементами действий и словесными воздействиями.

		Специфика задач.					
64		Бессловесные элементы действия. Обстоятелства побуждающие к действию.	2		групповая		Владение бессловесными элементами действий и словесными воздействиями
65		Бессловесные элементы действия. Оправдание действий заданными обстоятельствами.	2		групповая		Владение бессловесными элементами действий и словесными воздействиями
66		Бессловесные элементы действия. Микромизансцена и действие.	2		групповая		Практическая работа над отрывками.
67		Словесные действия. Ассоциативные действия.	2		групповая		Практическая работа над отрывками.
68		Словесные действия. Мотивация.	2		групповая		Подвижные упражнения
69		Словесные действия. Техника преодоления стресса.	2		групповая		этюды
70		Словесные действия. Достижение цели.	2		групповая		Подвижные упражнения
71		Словесные действия. Ощущения и	2		групповая		Самостоятельные этюды

		переживания.					
72		Психофизическая выразительность речи. Паузы в речи.	2		групповая		Заданные упражнения с голосовым сопровождением
73		Психофизическая выразительность речи. Скорость речи.	2		групповая		этюды
74		Психофизическая выразительность речи. Чередование темпоритма речи..	2		групповая		Работа со скороговорками
75		Психофизическая выразительность речи. Вербальная агрессия, поглаживание, концентрация.	2		групповая		Работа с баснями
76		Психофизическая выразительность речи. Защитные механизмы.	2		групповая		Работа с отрывками из стихотворений
77		Речь и тело. Выявление лидерских качеств.	2		групповая		Этюды малыми группами
78		Речь и тело. Метафорические актёрские тренинги.	2		групповая		Метафорические игры и тренинги.
79		Речь и тело.			групповая		Работа парами

		Снятие зажимов.	2				
80		Речь и тело. Снятие напряжения.	2		групповая		Самостоятельная работа малыми группами
81		Речь и тело. Эмоциональный контакт.	2		групповая		Упражнения на овладение словесными действиями.
82		Заданные предлагаемые обстоятельства. Логика поведения в заданных обстоятельствах.	2		групповая		«Цепочка подтекстов» (цикл упражнений).
83		Заданные предлагаемые обстоятельства. Развитие предлагаемых обстоятельств.	2		групповая		Этюды.
84		Заданные предлагаемые обстоятельства и их отрицание	2		групповая		Самостоятельные этюды
85		Словесное воздействие на бессловесное действие. Настрой на восприятие словесного воздействия	2		групповая		Упражнения на синхронность
86		Словесное воздействие на			групповая		Упражнения на мобилизацию

		бессловесное действие. Интенсивность подачи словесного воздействия.	2				
87		Словесное воздействие на бессловесное действие. Равномерное распределение взаимодействия.	2		групповая		Самостоятельные этюды
88		Словесное воздействие на бессловесное действие. Настрой на партнёра.	2		групповая		Парные этюды
89		Словесное воздействие на бессловесное действие. Правильная постановка речевой команды.	2		групповая		Этюды малыми группами
90		Выразительность работы актёра. наступательность со сложной мобилизованностью.	2		групповая		этюды
91		Выразительность работы			групповая		Работа над характером

		актёра. Деловитость и претенциозность.	2				
92		Выразительность работы актёра. Выразительность подачи параметра общения	2		групповая		Работа над выразительность пластики
93		Выразительность работы актёра. Дружественность - враждебность	2		групповая		Работа над диалогами
94		Характер персонажа в общении Психологическая мобилизованность.	2		групповая		Работа над голосом
95		Характер персонажа в общении. Физическая мобилизованность	2		групповая		Пластическое решение
96		Работа над ролью. Визуальное видение персонажа	2		групповая		Работа на воображение
97		Работа над ролью. Отношение персонажа к окружающему миру.	2		групповая		Работа над характеристикой
98		Работа над ролью. Логика			групповая		Работа на оправдание

		поведения персонажа	2				
99		Работа над ролью. Поиск пластического движения.	2		групповая		Работа над пластикой
100		Работа над ролью. Общее решение поведения персонажа	2		групповая		Самостоятельная работа
101		Работа над отрывками. Переход смысловой нагрузки	2		групповая		Работа над психологической нагрузкой
102		Работа над отрывками и их психологическое решение	2		групповая		Работа над пластическим решением
103		Работа над отрывками пьесы. Понимание логики окончания	2		групповая		Работа над кульминацией
104		Подготовка к контрольному уроку. Репетиция психологических отрывков.	2		групповая		Энергетическая подача
105		Подготовка к контрольному уроку. Работа с реквизитом.	2		групповая		Работа с реквизитом
106		Подготовка к контрольному уроку. Работа с музыкальн	2		групповая		Практическая работа над отрывками.

		ым оформлением.					
107		Подготовка к контрольному уроку. Генеральный прогон	2		групповая		Прогон
108		Контрольный урок	2		групповая		спектакль

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 **базовый**

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ
		ВСЕГО ЧАСОВ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Работа актёра перед зрителем	10	2	8	Упражнения на умение работать в предлагаемых обстоятельствах
3	Исполнительская техника	10	2	8	Самостоятельная работа над голосовым аппаратом
4	Импровизация в работе актёра	20	4	16	Этюды владения пластическим тренингом
5	Подготовка спектакля	70	10	60	Самостоятельная работа на выстраивание мизансцен.
5.1	-знакомство с пьесой				
5.2	-предварительный анализ пьесы				
5.3	-творческое освоение пьесы в действии				
5.4	-работа над ролью				
5.5	-завершающий этап работы над пьесой или спектаклем				

6	Репетиционная работа	30	2	28	Умение самостоятельно выстраивать событийный ряд и линию поведения персонажа
7	Проведение спектакля	2		2	Спектакль
8	Итоговое занятие	1	1		
	ИТОГО	144	22	122	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
2 - год базовый

1.ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ
2.РАБОТА АКТЁРА ПЕРЕД ЗРИТЕЛЕМ.
Теория: Специфика работы актера .
Практика: Восстановление и показ отрывков из спектакля. Разбор и обсуждение.
3.ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ТЕХНИКА
Теория: разбор и обсуждение просмотренных спектаклей
Практика: Работа над совершенствованием техники в творчестве актера.
4.ИМПРОВИЗАЦИЯ В РАБОТЕ АКТЁРА
Теория: Взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.
Практика: Этюды.
5. ПОДГОТОВКА СПЕКТАКЛЯ
Теория: Знакомство с пьесой. Первое впечатление. Обсуждение. Предварительный анализ пьесы: тема, идея, конфликт, эпоха, автор.
Практика: Творческое освоение пьесы в действии.
6.РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА
Теория: Завершающий этап работы над пьесой и спектаклем. Уточнение общего режиссерского решения спектакля.
Практика: Пластическое и пространственное решение каждой сцены (закрепление планировки отдельных картин пьесы, фиксация наиболее точных по смыслу и выразительности мизансцен, найденных в процессе общения с партнером).
Темпоритм отдельных сцен и спектакля. Световое решение.
7.ПРОВЕДЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ
8.ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЯ
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:
Предметные результаты: В процессе занятий по программе учащийся приобретает знания по специфике театральных жанров, театральной терминологии: «образ спектакля», «сверхзадача», «сквозное действие», «характер».
Метапредметные результаты: сформированы действовать в «предлагаемых обстоятельствах». Развиты умения раскладывать сквозное действие на простые

физические действия. Созданы предпосылки применять полученные навыки в реалиях жизни.

Личностные результаты сформированы умения самостоятельно производить анализ и воплощение поэтического, прозаического и драматического текста. Творческое воображение при работе с пластическим тренингом и выстраивании мизансцен.

КАЛЕНДАРНО УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2 базовый

пп	ДАТА	ТЕМА занятия	КОЛ-ВО часов	ВРЕМЯ проведения занятия	ФОРМА занятия	МЕСТО проведения	ФОРМА контроля
1		Вводное занятие. Т.Б.	2		групповая		
2		Работа актёра перед зрителем. Концентрация.	2		групповая		Упражнения на умение работать в предлагаемых обстоятельствах
3		Работа актёра перед зрителем. Творческий подход.	2		групповая		Упражнения на умение работать в предлагаемых обстоятельствах
4		Работа актёра перед зрителем. Отношения между людьми.	2		групповая		Упражнения на умение работать в предлагаемых обстоятельствах
5		Работа актёра перед зрителем. Отношение к окружающему миру.	2		групповая		Упражнения на умение работать в предлагаемых обстоятельствах
6		Работа актёра перед зрителем.	2		групповая		Упражнения на умение работать в предлагаемых обстоятельствах

		Наблюдения.					
7		Исполнительская техника. Актёрское мастерство.	2		групповая		Самостоятельная работа над голосовым аппаратом
8		Исполнительская техника. Чувства и эмоции.	2		групповая		Самостоятельная работа над голосовым аппаратом
9		Исполнительская техника. Оправдание изнутри.	2		групповая		Самостоятельная работа над голосовым аппаратом
10		Исполнительская техника. «Правда» на сцене.	2		групповая		Самостоятельная работа над голосовым аппаратом
11		Исполнительская техника. Естественность и ограничения. Законы сцены.	2		групповая		Самостоятельная работа над голосовым аппаратом
12		Импровизация в работе актёра. Процесс взаимодействия актёров.	2		групповая		Этюды на владение пластическим аппаратом
13		Импровизация в работе актёра. «Реальное» и «Воображаемое».	2		групповая		Этюды на владение пластическим аппаратом
14		Импровизация в работе актёра. Монологи.	2		групповая		Этюды на владение пластическим аппаратом

15		Импровизация в работе актёра. «Неразрешимые вопросы»	2		групповая		Этюды на владение пластическим аппаратом
16		Импровизация в работе актёра. «Обращение внутрь себя»	2		групповая		Этюды на владение пластическим аппаратом
17		Подготовка спектакля. Сценические «проблемы»	2		групповая		Самостоятельная работа на выстраивание мизансцен
18		Подготовка спектакля. Сценические убеждения.	2		групповая		Самостоятельная работа на выстраивание мизансцен
19		Подготовка спектакля. Сценические интересы.	2		групповая		Самостоятельная работа на выстраивание мизансцен
20		Подготовка спектакля. Сценические «конфликты»	2		групповая		Самостоятельная работа на выстраивание мизансцен
21		Подготовка спектакля. Актёрские штампы.	2		групповая		Самостоятельная работа на выстраивание мизансцен
22		Подготовка спектакля. Вживание в роль.	2		групповая		Самостоятельная работа на выстраивание мизансцен
23		Репетиционная работа. «Жизнь» роли.	2		групповая		Умение самостоятельно выстраивать событийный ряд и линию поведения персонажа

24		Репетиционная работа. «Власть» внимания.	2		групповая		Умение самостоятельно выстраивать событийный ряд и линию поведения персонажа
25		Репетиционная работа. Процесс общения.	2		групповая		Умение самостоятельно выстраивать событийный ряд и линию поведения персонажа
26		Репетиционная работа. Непрерывность процесса общения.	2		групповая		Умение самостоятельно выстраивать событийный ряд и линию поведения персонажа
27		Репетиционная работа. Передача чувств.	2		групповая		Умение самостоятельно выстраивать событийный ряд и линию поведения персонажа
28		Репетиционная работа. Передача мысли в процессе общения.	2		групповая		Умение самостоятельно выстраивать событийный ряд и линию поведения персонажа
29		Репетиционная работа. Действия изображаемой роли..	2		групповая		спектакль
30		Проведение спектакля в дошкольных учереждениях.	2		групповая		спектакль
31		Проведение спектакля в школах.	2		групповая		спектакль

32		Проведение спектакля в учереждениях города.	2		групповая		спектакль
33		Работа актёра перед зрителем. «Альфа» и «Омега» сценического бытия.	2		групповая		Упражнения на умение работать в предлагаемых обстоятельствах
34		Работа актёра перед зрителем. Общение актёра со зрителем.	2		групповая		Упражнения на умение работать в предлагаемых обстоятельствах
35		Работа актёра перед зрителем. «Реальная действительность».	2		групповая		Упражнения на умение работать в предлагаемых обстоятельствах
36		Работа актёра перед зрителем. «Естественное общение»	2		групповая		Упражнения на умение работать в предлагаемых обстоятельствах
37		Работа актёра перед зрителем. «Непроизвольное общение»	2		групповая		Упражнения на умение работать в предлагаемых обстоятельствах
38		Исполнительская техника. «Произвольное общение»	2		групповая		Самостоятельная работа над голосовым аппаратом
39		Исполнительская техника. Процесс	2		групповая		Самостоятельная работа над голосовым аппаратом

		взаимодействия.					
40		Исполнительская техника. Остановка внутреннего общения.	2		групповая		Самостоятельная работа над голосовым аппаратом
41		Исполнительская техника. «Житейская линия».	2		групповая		Самостоятельная работа над голосовым аппаратом
42		Исполнительская техника. «Обывательская линия».	2		групповая		Самостоятельная работа над голосовым аппаратом
43		Импровизация в работе актёра. «Вкрапление в роль»	2		групповая		Этюды на владение пластическим аппаратом
44		Импровизация в работе актёра. Переживания персонажа.	2		групповая		Этюды на владение пластическим аппаратом
45		Импровизация в работе актёра. Психологический «захват»	2		групповая		Этюды на владение пластическим аппаратом
46		Импровизация в работе актёра. Сливание с образом.	2		групповая		Этюды на владение пластическим аппаратом
47		Импровизация в работе актёра	2		групповая		Этюды на владение пластическим аппаратом
48		Импровизация в			групповая		Этюды на владение

		работе актёра. Творческое перевоплощение.	2				пластическим аппаратом
49		Импровизация в работе актёра. Отвлечение от роли.	2		групповая		Этюды на владение пластическим аппаратом
50		Импровизация в работе актёра. «Захват» поведенческой линии.	2		групповая		Этюды на владение пластическим аппаратом
51		Импровизация в работе актёра. Мысленное общение.	2		групповая		Этюды на владение пластическим аппаратом
52		Импровизация в работе актёра. Внешняя передача роли.	2		групповая		Этюды на владение пластическим аппаратом
53		Подготовка спектакля. Вовлечение в сценическое действие.	2		групповая		Самостоятельная работа над выстраиванием мизансцен
54		Подготовка спектакля. Зритель как партнёр.	2		групповая		Самостоятельная работа над выстраиванием мизансцен
55		Подготовка спектакля. «Зритель» участник действия.	2		групповая		Самостоятельная работа над выстраиванием мизансцен
56		Подготовка спектакля. Сценическое внимание.	2		групповая		Самостоятельная работа над выстраиванием мизансцен

57		Подготовка спектакля. Актёр и окружающий мир.	2		групповая		Самостоятельная работа над выстраиванием мизансцен
58		Подготовка спектакля. Внимание к партнёру.	2		групповая		Самостоятельная работа над выстраиванием мизансцен
59		Подготовка спектакля. Общение с партнёром.	2		групповая		Самостоятельная работа над выстраиванием мизансцен
60		Подготовка спектакля. Восприятие окружающего мира.	2		групповая		Самостоятельная работа над выстраиванием мизансцен
61		Подготовка спектакля. «Бдительность» чувств.	2		групповая		Самостоятельная работа над выстраиванием мизансцен
62		Подготовка спектакля. Развитие «бдительности» чувств.	2		групповая		Самостоятельная работа над выстраиванием мизансцен
63		Подготовка спектакля. Оттенки голоса.	2		групповая		Самостоятельная работа на выстраиванием мизансцен
64		Подготовка спектакля. Открытие новых черт.	2		групповая		Самостоятельная работа на выстраивание мизансцен
65		Подготовка спектакля. Видение деталей.	2		групповая		Самостоятельная работа на выстраивание мизансцен
66		Подготовка спектакля. Сценическое «Слышание» звуков	2		групповая		Самостоятельная работа на выстраивание мизансцен
67		Подготовка спектакля.			групповая		Самостоятельная работа на

		Сценическое «Ощущение» запахов.	2				выстраивание мизансцен
68		Подготовка спектакля. Сценическая «новизна»	2		групповая		Самостоятельная работа на выстраивание мизансцен
69		Подготовка спектакля. Сценическая «неповторимость»	2		групповая		Самостоятельная работа на выстраивание мизансцен
70		Подготовка спектакля. Сценическая «сегодняшнее».	2		групповая		Самостоятельная работа на выстраивание мизансцен
71		Подготовка спектакля. Вновь завязанные контакты.	2		групповая		Самостоятельная работа на выстраивание мизансцен
72		Подготовка спектакля. Наблюдение за отдельными явлениями в спектакле.	2		групповая		Самостоятельная работа на выстраивание мизансцен
73		Подготовка спектакля. Наблюдение за отдельными предметами.	2		групповая		Самостоятельная работа на выстраивание мизансцен
74		Подготовка спектакля. Начало общения.	2		групповая		Самостоятельная работа на выстраивание мизансцен
75		Подготовка спектакля. Кульминация.	2		групповая		Самостоятельная работа на выстраивание мизансцен

76		Подготовка спектакля. Развязка.	2		групповая		Самостоятельная работа на выстраивание мизансцен
77		Подготовка спектакля. «Внутренняя сущность»	2		групповая		Самостоятельная работа на выстраивание мизансцен
78		Подготовка спектакля. Одиночные монологи.	2		групповая		Самостоятельная работа на выстраивание мизансцен
79		Подготовка спектакля. Напряжение внимания.	2		групповая		Самостоятельная работа на выстраивание мизансцен
80		Подготовка спектакля. Сосредоточение внимания..	2		групповая		Самостоятельная работа на выстраивание мизансцен
81		Подготовка спектакля. Обращение к себе.	2		групповая		Самостоятельная работа на выстраивание мизансцен
82		Подготовка спектакля. Самообщение.	2		групповая		Самостоятельная работа выстраивание мизансцен
83		Подготовка спектакля. Возмущение.	2		групповая		Самостоятельная работа на выстраивание мизансцен
84		Подготовка спектакля. Взволнованность.	2		групповая		Самостоятельная работа на выстраивание мизансцен
85		Подготовка спектакля. Сдерживание.	2		групповая		Самостоятельная работа на выстраивание мизансцен
86		Подготовка спектакля. «Усваивание» мысли.	2		групповая		Самостоятельная работа на выстраивание мизансцен
87		Подготовка спектакля. «Охват» сознания.	2		групповая		Самостоятельная работа на выстраивание мизансцен

88		Подготовка спектакля. Звуковой путь.	2		групповая		Самостоятельная работа на выстраивание мизансцен
89		Подготовка спектакля. «Мучающие» чувства.	2		групповая		Самостоятельная работа на выстраивание мизансцен
90		Подготовка спектакля. «Радующие» чувства.	2		групповая		Самостоятельная работа на выстраивание мизансцен
91		Подготовка спектакля. «Душевное» состояние.	2		групповая		Самостоятельная работа на выстраивание мизансцен
92		Подготовка спектакля. Лёгкость, тяжесть «душевного» состояния	2		групповая		Самостоятельная работа на выстраивание мизансцен
93		Репетиционная работа. Механическая передача роли.	2		групповая		Умение самостоятельно выстраивать событийный ряд и линию поведения персонажа
94		Репетиционная работа. Вставки в общении.	2		групповая		Умение самостоятельно выстраивать событийный ряд и линию поведения персонажа
95		Репетиционная работа. Отношение к изображаемому лицу.	2		групповая		Умение самостоятельно выстраивать событийный ряд и линию поведения персонажа
96		Репетиционная работа. Режим реального времени.	2		групповая		Умение самостоятельно выстраивать событийный ряд и линию поведения персонажа

97		Репетиционная работа. Активное слушание.	2		групповая		Умение самостоятельно выстраивать событийный ряд и линию поведения персонажа
98		Репетиционная работа. Непрерывность действия.	2		групповая		Умение самостоятельно выстраивать событийный ряд и линию поведения персонажа
99		Репетиционная работа. Восприятие.	2		групповая		Умение самостоятельно выстраивать событийный ряд и линию поведения персонажа
100		Репетиционная работа. Контрдействие восприятия.	2		групповая		Умение самостоятельно выстраивать событийный ряд и линию поведения персонажа
101		Репетиционная работа. «Интриги» и «События»	2		групповая		Умение самостоятельно выстраивать событийный ряд и линию поведения персонажа
102		Репетиционная работа. Сценические обстоятельства.	2		групповая		Умение самостоятельно выстраивать событийный ряд и линию поведения персонажа
103		Репетиционная работа. Сценическое действо.	2		групповая		Умение самостоятельно выстраивать событийный ряд и линию поведения персонажа
104		Репетиционная работа.			групповая		Умение самостоятельно выстраивать

		Сценический захват.	2				событийный ряд и линию поведения персонажа
105		Репетиционная работа. Сценические ошибки.	2		групповая		Умение самостоятельно выстраивать событийный ряд и линию поведения персонажа
106		Показ спектакля в детских садах.	2		групповая		спектакль
107		Показ спектакля. В средней школе.	2		групповая		спектакль
108		Итоговое занятие	2		групповая		

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ: Актовый зал и сцена
ПЕРЕЧЕНЬ ОБОРУДОВАНИЯ: Колонки, ноутбук. Наличие декораций и реквизита. Пошив костюмов производится совместно с родителями, по мере необходимости, при подготовке к спектаклям.
ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ: Аудио- и видеоаппаратуры. Компьютер используется как для воспроизведения звука, так и для игровых моментов на занятиях, музыкального сопровождения подвижных игр, прослушивания песен и композиций с дальнейшим обсуждением. В работе по программе используются следующие компьютерные программы: Internet Explorer для возможности выхода в Интернет, PowerPoint для создания своих собственных презентаций, составления проверочных тестов Word для оформления документации (календарно-тематическое планирование), С использованием программ для записи звука есть возможность зафиксировать деятельность учащихся, и ученики сами могут легко производить звукозапись своего исполнения и корректировать его. Одним из главных эффектов от этой деятельности является то, что ученики приобретают культуру слушания, начинают слышать и понимать разницу между хорошей и плохой записью, богатым звучанием или бедной акустикой, а также могут не пассивно, а творчески общаться с аудиоматериалом.
КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ: Для реализации программы «Театральное искусство» педагог дополнительного образования должен иметь высшее профессиональное или средне-профессиональное образование по направлениям: «Режиссёр театральных постановок» или «Режиссёр культурно массовых

мероприятий». Педагог должен демонстрировать знания, умения и навыки преподаваемого по программе предмета.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ На каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков по освоению программы обучения основам театрального искусства. Это вводный мониторинг - проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины и другое. Третий год обучения - викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (самостоятельная творческая работа), чтение наизусть стихотворения и прозаического отрывка, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).Промежуточный - по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях ЦВР).Итоговый - в конце учебного года (активность и уровень освоения программы, участие в спектаклях и творческих показах, выступление на конкурсах и фестивалях

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ИНСТРУМЕНТЫ ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЕЙ):

ВВОДНЫЙ КОНТРОЛЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Цель входной диагностики – определить уровень способностей, необходимых для становления будущего актера: артистизм, эмоциональная отзывчивость, владение интонацией, четкая дикция, пластика и мимика. Способности оцениваются по 10-бальной системе: низкий (от 1до 3-х); средний (от4-х до 7-ми); высокий (от 8-ми до 10-ти)

№	Фамилия, имя обучающегося	Практическое задание (выполнение этюдов)			Чтение произведения (Басня, стихотворение)			Упражнения на мимику		
		Низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий

1. Шкала оценивания по итогам выполнения **практического** блока заданий:
высокий уровень – ребёнок передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.
средний уровень – после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение;
низкий уровень – ребенок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движении
2. Шкала оценивания ребенка по итогам прочтения им **стихотворения/басни**:
высокий уровень – выразительная интонация, владение голосом, дыханием, четкая дикция, артистизм, соответствие произведения возрасту, понимание ребенком смысла и донесение его до слушателей, мимика, ощущение и передача темпа и ритма произведения.

средний уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, дикция не совершенна, но сохраняется понимание того, о чем говорит ребенок.
низкий уровень – мимика бедная, интонация невыразительная, голос совершенно не отражает настроения произведения, ребенок сбивается с ритма, не владеет дыханием и не выдерживает темп.
3.Шкала оценивания по итогам проверки возможностей **мимики** ребёнка:
высокий уровень- мимика выразительная, голос передаёт интонации, соответствующие выражению лица
средний уровень-мимика недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом
низкий уровень- мимика бедная, невыразительная, голос совершенно не отражает конкретно заданное настроение

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ (НОВОГОДНЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ)

Цель промежуточного контроля определить насколько хорошо обучающиеся усвоили прошедшие разделы программы и могут практически применять их на сцене. Способности оцениваются по 10 бальной шкале: низкий (от 1-го до 3-х баллов), средний (от 4-х до 7-ми баллов), высокий (от 8-ми до 10 баллов).

№	Фамилия, имя обучающегося	АРТИСТИЗМ			РЕЧЬ		
		Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень

Шкала оценивания обучающегося по итогам участия в **новогоднем представлении**:
1.Артистизм
высокий уровень- вживание в роль, ощущение и передача образа зрителю, подвижная мимика
средний уровень –мимика недостаточно богата, обучающийся не полностью погружается в роль
низкий уровень –мимика бедная, ребёнок не пластичен, совершенно не вживается в роль, отвлекается
2.Речь
высокий уровень – выразительная интонация, владение голосом, дыханием, четкая дикция, понимание ребенком смысла и донесение его до слушателей, ощущение и передача темпа и ритма речи
средний уровень – речь недостаточно внятна, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, дикция не совершенна, но сохраняется понимание того, о чем говорит ребенок.
низкий уровень – интонация невыразительная, голос совершенно не отражает настроения произведения, ребенок сбивается с ритма, не владеет дыханием и не выдерживает темп.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ УСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Цель итогового контроля определить насколько хорошо обучающие усвоили программу и могут применять её на сцене и в жизни. Способности оцениваются по 10 бальной шкале низкий (от 1-годо3-х баллов), средний (от 4-х до 7-ми баллов), высокий (от8-ми до 10-ти баллов)

№	Фамилия, имя обучающегося	Контрольные упражнения			Чтение произведения с заданной интонацией			самостоятельное выполнение этюдов		
		низкий уровень	средний уровень	высокий уровень	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень

1.Шкала оценивания по итогам выполнения **контрольных** заданий:

высокий уровень – ребёнок передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.

средний уровень – после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение;

низкий уровень – ребенок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях.

2.Шкала оценивания обучающихся по итогам чтения произведения с **заданной интонацией**:

высокий уровень – выразительная интонация, владение голосом, дыханием, четкая дикция, артистизм, понимание ребенком смысла и донесение его до слушателей, мимика, ощущение и передача темпа и ритма произведения

средний уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, дикция не совершенна, но сохраняется понимание того, о чем говорит ребенок.

низкий уровень– мимика бедная, интонация невыразительная, голос совершенно не отражает настроения произведения, ребенок сбивается с ритма, не владеет дыханием и не выдерживает темп.

3. Шкала оценивания по итогам **самостоятельного выполнения этюдов:**

высокий уровень –обучающийся передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.

средний уровень – после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение;

низкий уровень – ребенок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ: Программа предусматривает использование следующих методов:

1. Метод убеждения средствами театрального искусства (разъяснение темы, выразительные средства, организация целенаправленного внимания.)
2. Метод применения упражнений в практической действительности, предназначенный для преобразования окружающей театральной среды и выработке навыков культуры поведения.

3. Метод проблемных ситуаций, побуждающий к творческим действиям.
4. Метод побуждения к сопереживанию, формирующий эмоционально-положительное отношение к позитиву, прекрасному в жизни и искусстве.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Абалкин Н.А. Диалог о театре. – М.,ВТО, 1985.
2. Буяльский Б.А. Искусство виртуозного чтения. – М., 1986.
3. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера. – М., Искусство, 1986.
4. Голубовский Б.Г. Наблюдение, этюд, образ. – М., ГИТИС, 1990.
5. Ершова А.П., Букатов В.М. – Возвращение к таланту. Педагогам о социально-игровом стиле работы. – М., АКМЭ, 1985.
6. Калмановский Е.С. Книга о театральном актере. Введение в изучение актерского творчества. – Л.; Искусство, 1984.
7. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М: ВТО, 1984.
8. Колмановский Е.Б. Книга о театральном актере. – Л. Искусство, 1984.
9. Молчанов Ю. Композиция сценического пространства. М., Просвещение, 1981.
10. Муравьева Б.Л. От дыхания – к голосу. Работа над речью. – Л, Искусство, 1982.
11. Петрова Л.А. О технике речи. – М., 1981.
12. Рудницкий К.Л. История русского драматического театра. – М., Просвещение, 1984.
13. Симонов П.В., Ершов П.М. – Темперамент. Характер. Личность. – М., 1984.
14. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., Искусство, 1985.

Сайты:
http://www.webprogulki.com/music.html - журнал Прогулки в Интернете (обзор сайтов по литературе, искусству, музыке, кино, театру и др.) с Виктором Лихтом. Раздел музыка разделен на рубрики: композиторы, исполнители, опера, балет, песни/мюзиклы, педагоги, грамзаписи/ноты, радио и телевидение, разное.
http://www.booth.ru/link.htm - ссылки на сайты, посвященные Рождественским театрам
(вертепам, шопкам, батлейкам), петрушки и пульчинеллы
http://songkino.ru/ - Песни из кинофильмов
В музыкальном театре
http://www.philharmonia.spb.ru - сайт Санкт-Петрбургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича http://www.mariinsky.ru/ - сайт Мариинского театра
http://www.opera.km.ru/
http://www.wiener-staatsoper.at/Content.Node2/intro.php - сайт Венской оперы
http://www.belcanto.ru/music.html
http://itopera.narod.ru/music.html - сайт посвящен оперному творчеству Джузеппе Верди

http://www.belcanto.ru/
http://www.musicals.ru/ - в разделе коллекции - ноты мюзиклов
http://frenchmusicals.narod.ru/ -французские мюзиклы (клавиры и mp3), ссылки, на официальные сайты мюзиклов.